

Lectures d'été obligatoires pour la rentrée 2022-2023

Il importe de bien se procurer l'édition prescrite, notamment lorsqu'il s'agit de l'édition abrégée. Il est vivement conseillé également de tenir pour chaque livre un **carnet de lecture** ou de faire une **fiche de lecture** pour que les élèves gardent trace de leurs lectures. Le contrôle des lectures pourra avoir lieu au cours de l'année.

Entrée en :	Lectures obligatoires
6ème	<ul style="list-style-type: none"> • Zeus à la conquête de l'Olympe, Histoires noires de la mythologie (Nathan) ISBN : 978-2-09-252065-9. • La Rivière à l'envers, Mourlevat (Pocket Jeunesse), ISBN : 978-2266200462 • Le Roman de Renart, « Bibliocollège » (Hachette) ISBN : 978-2011678362.
5ème	<ul style="list-style-type: none"> • Jules Verne, Le tour du monde en 80 jours, « Bibliocollège » (Hachette) ISBN : 9782011606297. • Michel Tournier, Vendredi ou la vie sauvage, Folio junior. ISBN : 978-2070650644 • L'Aiguille creuse, Maurice Leblanc ISBN : 978-2081275621
4ème	<ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo, Les Misérables, édition « Classiques » Bordas. ISBN : 978-2047353813 • Contes et nouvelles de Maupassant, Hatier, ISBN : 978-2218-954368
3ème	<ul style="list-style-type: none"> • Romain Gary, La Promesse de l'aube (Folio plus). ISBN : 978-2072735738 • Dumas, Le Comte de Monte Cristo (abrégé et intégral) Classiques Hatier (version abrégée), ISBN : 978-2218971587 OU Folio classique (version intégrale) Tome 1, ISBN : 978-2070405374
2de	<ul style="list-style-type: none"> • Voltaire, Candide, édition parascolaire au choix. • Balzac, Le Père Goriot, Belin / Gallimard, « Classico lycée » ISBN : 978-2701161570. • Marguerite Yourcenar, Nouvelles orientales, Gallimard, « L'Imaginaire ». ISBN : 978-2070299737 • Michel Tremblay, La Diaspora des Desrosiers, Actes Sud. Toute la trilogie ISBN : 978-2330084257 Seulement le premier tome (La Traversée du continent) : ISBN : 978-2330047160

1 ^{ère}	<ul style="list-style-type: none"> • Duras, <i>L'Amant</i> (Editions de Minuit) ISBN : 978-2707306951 • Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>. ISBN :978-2701161549 (Belin/Gallimard) • Musset, <i>Lorenzaccio</i> (Hachette Education) ISBN : 978-2011689726. • Alice Zeniter, <i>L'Art de perdre</i>, (J'ai lu). ISBN : 978-2290155158 <p>Film : <i>Les Liaisons dangereuses</i>, S. Frears, 1988</p> <p><u>Pour information</u> : le programme officiel de français pour l'année de 1^{ère} est le suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Poésie</u> : Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, livres 1 à 4. Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>. Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>. • <u>La littérature d'idées</u> : Rabelais, <i>Gargantua</i>. La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, livres V à X. Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> (du « préambule » au « postambule ») • <u>Le roman et le récit</u> L'abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>. Balzac, <i>La Peau de chagrin</i>. Colette, <i>Sido</i> et <i>Les Vrilles de la vigne</i>. • <u>Le théâtre</u> Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>. Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i>. Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>. <p>Chaque professeur choisira une des trois œuvres dans chacun des objets d'étude (soit 4 œuvres).</p>
HLP le	<p>Deux lectures AU CHOIX parmi la sélection suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aristophane, <i>L'Assemblée des femmes</i>, Flammarion GF, ISBN : 9782081451674 • La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i>, Flammarion GF ISBN : 978-2081375017 • Savinien Cyrano de Bergerac, <i>Voyage dans la lune : l'autre monde ou les États et empires de la Lune</i>, ISBN : 978-2080702326 • Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i>, édition parascolaire au choix • Kafka, <i>La Métamorphose</i>, Folio classique ISBN : 978-2070462872 • Bertolt Brecht, <i>La Vie de Galilée</i>, L'Arche ISBN : 2851812483 • S. Zweig, <i>Magellan, Le Livre de poche</i>, ISBN : 978-2253161875 • Film, S. Lumet, <i>Douze hommes en colère</i>
HLP Terminale	<ul style="list-style-type: none"> • Kant, <i>Qu'est-ce que les Lumières ?</i> • Freud, <i>Essais de psychanalyse</i> • Arendt, <i>La crise de la culture</i> • Rousseau, <i>Les Confessions</i>, livres 1 à 4, édition GF. • Baudelaire, <i>Le Spleen de Paris</i>, édition du livre de poche. • Pierre Bayard, <i>Aurais-je été résistant ou bourreau ?</i> • Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>. • Film : <i>Les Sentiers de la gloire</i>

Lectures d'été conseillées pour la rentrée 2022-2023

Entrée en :	Lectures conseillées
6ème	<ul style="list-style-type: none"> • Homère, <i>L'Odyssée</i>, Classiques abrégés, L'école des loisirs (édition abrégée) • Grimm, <i>Contes</i> (anthologie) • Perrault, <i>Contes</i> (anthologie), Hachette • Andersen, <i>La Petite Sirène et autres contes</i> (anthologie) • M. Aymé, <i>Les Contes bleu du chat perché</i> • Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i> • Jules Renard, <i>Poil de carotte</i> • <i>Histoires noires de la mythologie</i> (quel que soit le titre) • Hélène Montardre, <i>Zeus à la conquête de l'Olympe</i>, Nathan • Mourlevat, <i>La Rivière à l'envers</i> (tomes 1 et 2) ; Jefferson • J.C. Nogués, <i>Le Faucon déniché</i> • Odile Weulersse, <i>Le Messager d'Athènes</i>, Hachette jeunesse • Michael Morpurgo, <i>Le Royaume de Kensuké</i>, Folio Junior • Marie-Hélène Delval, <i>Les Chats</i>, Bayard Jeunesse • Patrice Süskind/Sempé, <i>L'histoire de Monsieur Sommer</i>
5ème	<ul style="list-style-type: none"> • Stevenson, <i>L'Île au trésor</i> • Théophile Gautier, <i>Le Capitaine Fracasse</i>, École des Loisirs, « Classiques abrégés » • P. Mac Orlan, <i>Les Clients du bon chien jaune</i> • Jules Verne, <i>L'île mystérieuse, Michel Strogoff</i>, Folio junior • Conan Doyle, <i>le Chien des Baskerville</i> • H. Bosco, <i>L'Enfant et la rivière</i> • H. Malot, <i>Sans famille</i> • T. de Fombelle, <i>Tobbie Lolness, Vango</i>, Folio Junior • Jacqueline Mirande, <i>Double meurtre à l'abbaye</i> • Odile Weulersse, <i>Le Chevalier au bouclier vert</i> • Diop, <i>Les contes d'Amadou Koumba</i> • Marine Carteron, <i>Les autodafeurs</i> • Henry Winterfiels, <i>L'affaire Caius</i> • Christian de Montella, <i>Le chevalier sans nom.</i> • Emmanuelle Maisonneuve, <i>Dans les Branches</i> • P. Modiano / Sempé, <i>Catherine Certitude</i>, Folio Junior
4ème	<ul style="list-style-type: none"> • Voltaire, <i>Jeannot et Colin</i> • Maupassant, <i>Contes du jour et de la nuit</i> • Stendhal, Balzac, Zola, <i>Vanina Vanini – Nantas- La Vendetta</i> • Zweig, <i>Le Joueur d'échecs</i> • Buzzati, <i>Le K.</i> • Alexandre Dumas, <i>Les Trois Mousquetaires</i>, Ecole des loisirs • L. Sepulveda, <i>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</i> • Jean Anouilh, <i>Le voyageur sans bagage</i> • Gaston Leroux, <i>Le mystère de la chambre jaune, Le Parfum de la dame en noir</i> • Isaac Bashevis Singer, <i>Le Golem</i> • Borton de Trevino, <i>Je suis Juan de Pareja</i> • Sarah Cohen-Scali, <i>Arthur Rimbaud, le voleur de feu</i> • Evelyne Brisou-Pellen, <i>Le signe de l'aigle</i> • Aurélie Derreumaux, <i>Lya au temps des Incas</i> • Marie Desplechin, <i>La belle Adèle</i> • Valentine Goby, <i>Une preuve d'amour</i> • Annelise Heurtier, <i>Refuges</i> • Jean Molla, <i>La revanche de l'ombre rouge</i> • Marie-Aude Murail, <i>Sauveur & Fils</i> • Delphine de Vigan, <i>No et moi</i>

3ème	<ul style="list-style-type: none"> • Balzac, <i>Le Colonel Chabert</i>, Hachette, « Biblio Lycée » • Valles, <i>L'Enfant</i> • Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, Hachette, « Biblio Lycée » • Alain Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i> • Boris Vian, <i>L'Écume des jours</i> • Camara Laye, <i>L'Enfant noir</i> • Larbaud, <i>Fermina Marquez</i> • Sartre, <i>Les Mots</i> • Nemirovsky, <i>Le Bal</i> • Queneau <i>Zazie dans le métro</i> • Vercors, <i>Le Silence de la mer</i> • Anouilh, <i>Antigone</i> • P. Labro, <i>Le Petit Garçon</i> • André Makine, <i>La Musique d'une vie</i> • Dai Sijie, <i>Balzac et la petite Tailleuse chinoise</i> • Guenassia, <i>Le cercle des incorrigibles optimistes</i>
2de	<p><i>Lectures du patrimoine classique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Guilleragues, <i>Lettres d'une religieuse portugaise</i> • Bernardin de Saint-Pierre, <i>Paul et Virginie</i> • A. Dumas, <i>Pauline</i> • Barbey d'Aurevilly, <i>Une vieille maîtresse, L'Enfermée</i> • Balzac, <i>La Peau de chagrin, Le chef d'œuvre inconnu</i> • Flaubert, <i>Trois contes</i> • Zola, <i>Au Bonheur des dames, Pot-Bouille, L'Assommoir, Germinal</i> • Maupassant, <i>Pierre et Jean, Fort comme la mort, Mont-Oriol</i> • Les Frères Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i> • B. Cendrars, <i>L'or</i> • Giono, <i>Un de Baumugnes, Regain</i> • M. Duras, <i>L'Amant</i> • François Mauriac, <i>Le Sagouin</i> • Saint Exupéry, <i>Terre des hommes</i> • Roger Martin du Gard, <i>Les Thibault</i> <p><i>Lectures contemporaines</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I. Nemirovsky, <i>Suite française</i> • J. P. Dubois, <i>Une vie française</i> • F. Vargas, <i>Pars vite et reviens tard</i> • Y. Reza, <i>Art, Le dieu du carnage</i> • P. Lemaitre, <i>Au revoir là-haut</i> • A. Makine, <i>Le Testament français</i> • D. de Vigan, <i>Les heures souterraines, Rien ne s'oppose à la nuit, Les Loyautés</i> • Laurent Gaudé, <i>La mort du roi Tsongor, Le soleil des Scorta, Ouragan.</i> • P. Modiano, <i>La Place de l'étoile</i> • Le Clézio, <i>Le chercheur d'or</i> • F. Sagan, <i>Bonjour Tristesse</i> • Olivier Bleys, <i>Pastel</i> • M. Enard, <i>Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants</i> • Hervé Le Tellier, <i>L'Anomalie.</i> • Joseph Ponthus, <i>A la ligne. Feuilles d'usine.</i> • Pascal Quignard, <i>Tous les matins du monde.</i> •

Ière	<p><i>Lectures du patrimoine classique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Montpensier</i> • Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> • Marivaux, <i>La Vie de Marianne</i> • Voltaire, <i>Candide, L'Ingénu</i> • Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir; La Chartreuse de Parme</i> • Balzac, <i>Le Père Goriot, Eugénie Grandet, Les Chouans</i> • Flaubert, <i>Madame Bovary, L'Éducation sentimentale</i> • Giono, <i>Le Hussard sur le toit</i> • A. Camus, <i>La Peste</i> • F. Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> • Joseph Kessel, <i>Les mains du miracle, L'équipage</i> • L. Aragon, <i>Aurélien</i> • M. Yourcenar, <i>L'Oeuvre au noir</i> <p><i>Lectures contemporaines</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • J. C. Rufin, <i>Rouge Brésil, Le tour du monde du roi Zibeline</i> • Philippe Claudel, <i>Les Ames grises, Le rapport de Brodeck</i> • Patrick Deville, <i>Peste et Choléra</i> • D. de Vigan, <i>Rien ne s'oppose à la nuit, Les Loyautés</i> • Sylvie Germain, <i>Magnus, Le Livre des nuits</i> • M. de Kerangal, <i>Réparer les vivants, Corniche Kennedy</i> • Alice Ferney, <i>Grâce et Dénuement</i> • Nancy Huston, <i>Lignes de failles</i> • Valentine Goby, <i>Kinderzimmer</i> • L. Tremblay, <i>L'Orangerie</i> • E. Carrère, <i>L'Adversaire</i> • Sorj Chalandon, <i>Le Quatrième Mur, Profession du père</i> • Alice Zeniter, <i>L'Art de perdre</i> • J. Gaarder, <i>Le Monde de Sophie</i> • J. Saramago, <i>L'Aveuglement</i> • Milan Kundera, <i>L'Ignorance ; Jacques et son maître ; Risibles amours.</i>
HLP 1e	<ul style="list-style-type: none"> • Levi-Strauss, <i>Race et histoire</i> • Vernant, <i>Mythe et pensée chez les Grecs</i> • Descartes, <i>Discours de la méthode</i> • Sénèque, <i>Thyeste</i> • J. Gaarder, <i>Le monde de Sophie</i> • Kafka, <i>La Métamorphose</i> • H. Hesse, <i>Siddharta</i> • Todd Strasser, <i>La vague</i> • V. Message, <i>Défaite des maîtres et possesseurs</i> • J.P. Sartre, <i>Huis-clos</i> • J. Boyden, <i>Dans le grand cercle du monde</i> • SF : Bradbury, P. Dick, G. Orwell, P. Boulle... <p>Films : <i>Metropolis</i>, F.Lang ; <i>Bienvenue à Gattaca</i>, A. Niccol ; <i>Le limier, Le reptile</i>, Mankiewicz ; <i>L'enfant sauvage</i>, Truffaut ; <i>Les Liaisons dangereuses</i>, S. Fears ; <i>Le discours d'un roi</i>, T. Hooper ; <i>Gandhi</i>, R. Attenborough ; <i>Le Procès Paradine</i>, A. Hitchcock ; <i>Little big man</i>, A. Penn ; <i>Blade runner</i>, R. Scott ; <i>Gorilles dans la brume</i>, M. Apted.</p>
HLP Terminale	<ul style="list-style-type: none"> • Kant, <i>Critique de la faculté de juger</i> §6 à 22 (Analytique du beau) et §43 à 54 (sur les beaux-arts et le génie artistique) • Nietzsche, <i>La naissance de la tragédie</i> • Alain, <i>Mars ou la guerre jugée</i> • Dostoïevski, <i>Les Carnets du sous-sol</i>, traduits du russe par André Markowicz, édition Babel. • Henri Michaux <i>Un certain Plume</i> (dans le volume <i>Plume</i> poésie/Gallimard) • Perec, <i>W ou le Souvenir d'enfance</i> <p>Films : <i>Metropolis</i> et <i>M le Maudit</i> de Fritz Lang.</p>